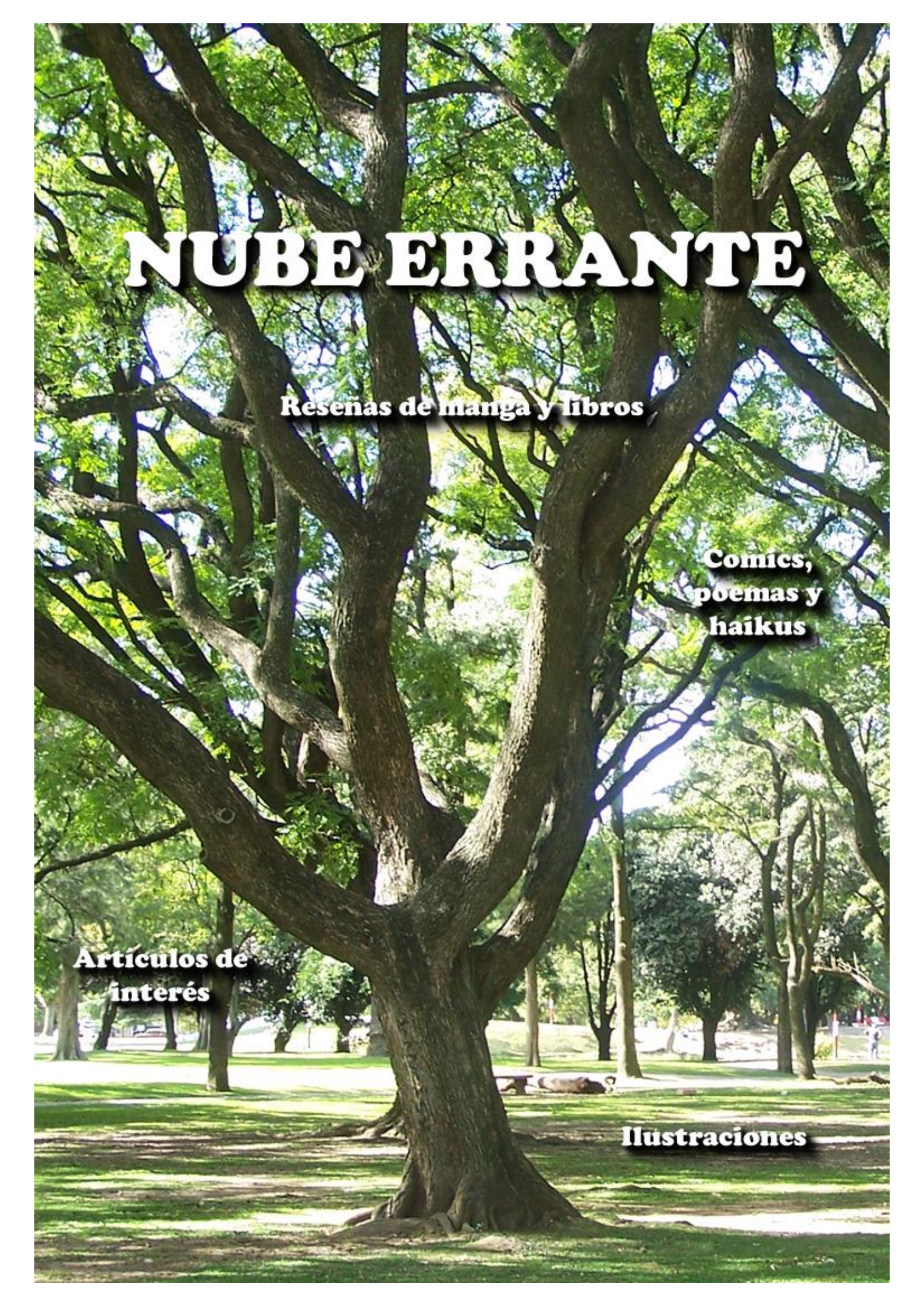




NUBE ERRANTE

Reseñas de manga y libros

**Comics,
poemas y
haikus**

**Artículos de
interés**

Ilustraciones

Contenido

3	editorial NUBE ERRANTE
4	reseña SOY LEYENDA
5	manga DOCTOR CHAMBARI
8	anime EL CASTILLO DE HOWL
11....	reseña HISTORIA DEL REY TRANSPARENTE
13	reseña EL ÚLTIMO REINO
18	manga UZUMAKI
22	literario HAIKU
25	cuento EL HOMBRE QUE SE SENTÓ
28	reseña FLORES EN EL ÁTICO
33	reseña LAS PRIMAS
36	cuento EL SOPLO DE TRITÓN
38	anime WOLF'S RAIN
45	comic RECUERDOS
49	poemas NUBES
50	reseña LA EMPERATRIZ DE LOS ÉTEREOS
53	comic FLORES ROJAS
65	nota MITOLOGÍA PATAGÓNICA
70	comic LA PROCESIÓN



Editorial

NUBE ERRANTE

"La magia existe en el mundo real, es aquella que permanece en los detalles, en la naturaleza misma..."

Este es un espacio para reseñas de libros, anime y manga, así como la publicación de comics y cuentos.

Fotografía portada:
Deni Morzilli

Ilustración contraportada:
Michelle Veneziano

Diseño y redacción:
Denise A. Morzilli
Federico N. Corti

Colaboración:
Nico Fleming
Nicolás Salio
Ana Frigerio

Contacto:
www.medania.com.ar
denisemorzilli@gmail.com



NUBE ERRANTE

La revista nace como un proyecto postergado, se podría decir que como la continuación del Fanzine Literario In Tenebris, que supo ser tan bien aceptado en su momento. Al abandonar el fanzine, más que nada por los costos de edición y falta de tiempo, me embarque en otro proyecto: la Revista geIJUTSU de arte japonés y manga. Recibía colaboraciones de gente de todas partes de latinoamérica, era más que gratificante hacer esa revista.

En la ciudad de La Plata hemos sabido cultivar éxitos con los eventos: INVASIÓN FRIKI, LA PLATA JAPÓN Y VIKING & FANTASY FEST. Sin más premábulos les doy la bienvenida a esta nueva revista cultural.

Reseñas de manga y libros
Comics, poemas y haikus
Artículos de interés
Ilustraciones

Denise Aldana Morzilli nació un 31 de diciembre de 1980 en la ciudad de La Plata. Sus escritos han sido publicados en varios diarios y revistas de Argentina, recibiendo premios y méritos en diversos concursos literarios, como el Primer Premio en la categoría Cuento del Rotary Club de City Bell el 26 de junio de 1998, entre otros. Desde hace unos años se dedica a la organización de eventos culturales, sumado a la redacción de revistas literarias independientes. Medania es su primera novela publicada. En su blog personal pueden leerse varios fragmentos de su novela.

www.medania.com.ar



Reseñas

RICHARD MATHESON

SOY LEYENDA

No se oía más sonido que el de sus pisadas y el desafortunado canto de los pájaros. En un tiempo creí que cantaban porque todo estaba bien en el mundo, reflexionó Neville. Me equivoqué. Cantan porque son débiles mentales. #SoyLeyenda

La historia nos introduce a Neville, un personaje bastante apático y solitario hasta donde se sabe. Después nos enteramos que es el único sobreviviente de una pandemia provocada por una guerra bacteriológica que afectó a todas las personas en la Tierra.

Así nos encontramos con una ciudad llena de vampiros un tanto singulares, porque la verdad son bastante estúpidos, no son los típicos vampiros galantes o inteligentes al que nos tiene acostumbrado la literatura y el cine. Pero un día, sucede lo inevitable, Robert Neville se siente solo. Todos sabemos que el amor se encuentra cuando no lo buscamos, si forzamos ese sentimiento tomamos las decisiones incorrectas y conocemos a las personas equivocadas, desatando un caos personal.

Matheson nos sumerge muy bien en el clima de una nueva civilización, las descripciones son excelentes. Lo leí hace muchos años atrás que me lo prestó un amigo, lamentablemente jamás conseguí la edición impresa para comprar, pero la historia me marco de por vida. Es un libro para tener en la biblioteca. Es una novela atrapante con un cierre perfecto que no decepciona. Demasiado tarde, Neville comprende que el monstruo es él, el inadaptado. El final es simplemente sublime. Richard Matheson es un escritor y guionista estadounidense de fantasía, ciencia ficción y terror. Muy admirado por Stephen King, entre otros escritores y cineastas famosos. Tiene cantidad de novelas, no he tenido la suerte de leer otra obra de él, si saben de alguna para recomendarme se los agradezco enormemente.

Siempre que digo Soy leyenda, surge la comparación con esa película bodrio en la que actúa Will Smith. Si me hablaran de la versión donde actúa Vincent Price, quizás estarían más acertados porque esa adaptación respeta el libro. Pero la última es un circo hollywoodense que no refleja ni el carácter del personaje. Con esto no quiero decir que no me gusten las películas de Hollywood o de acción, pero cuando le faltan el respeto a una obra maestra tal, me molesta y mucho. Soy leyenda es una novela corta y fácil de adaptar, incluso es muy visual, no hay necesidad de poner explosivos en el medio.

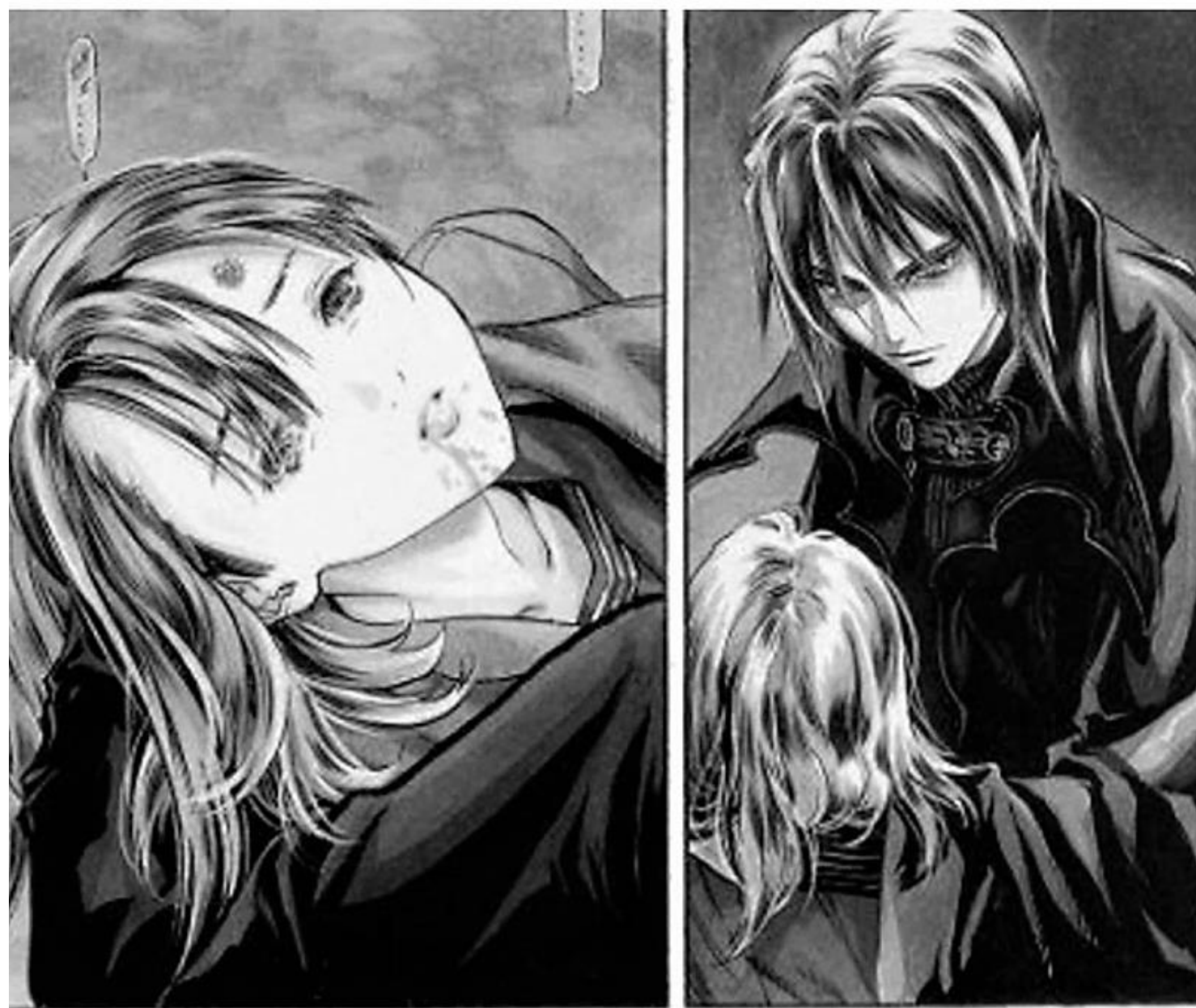
Manga

DOCTOR CHAMBARI

Ha historia nos presenta al estudiante de medicina Chambari, que luego de ser atacado por un vampiro, decide utilizar sus poderes para curar y brindar ayuda a los demás, como su profesión lo demanda.

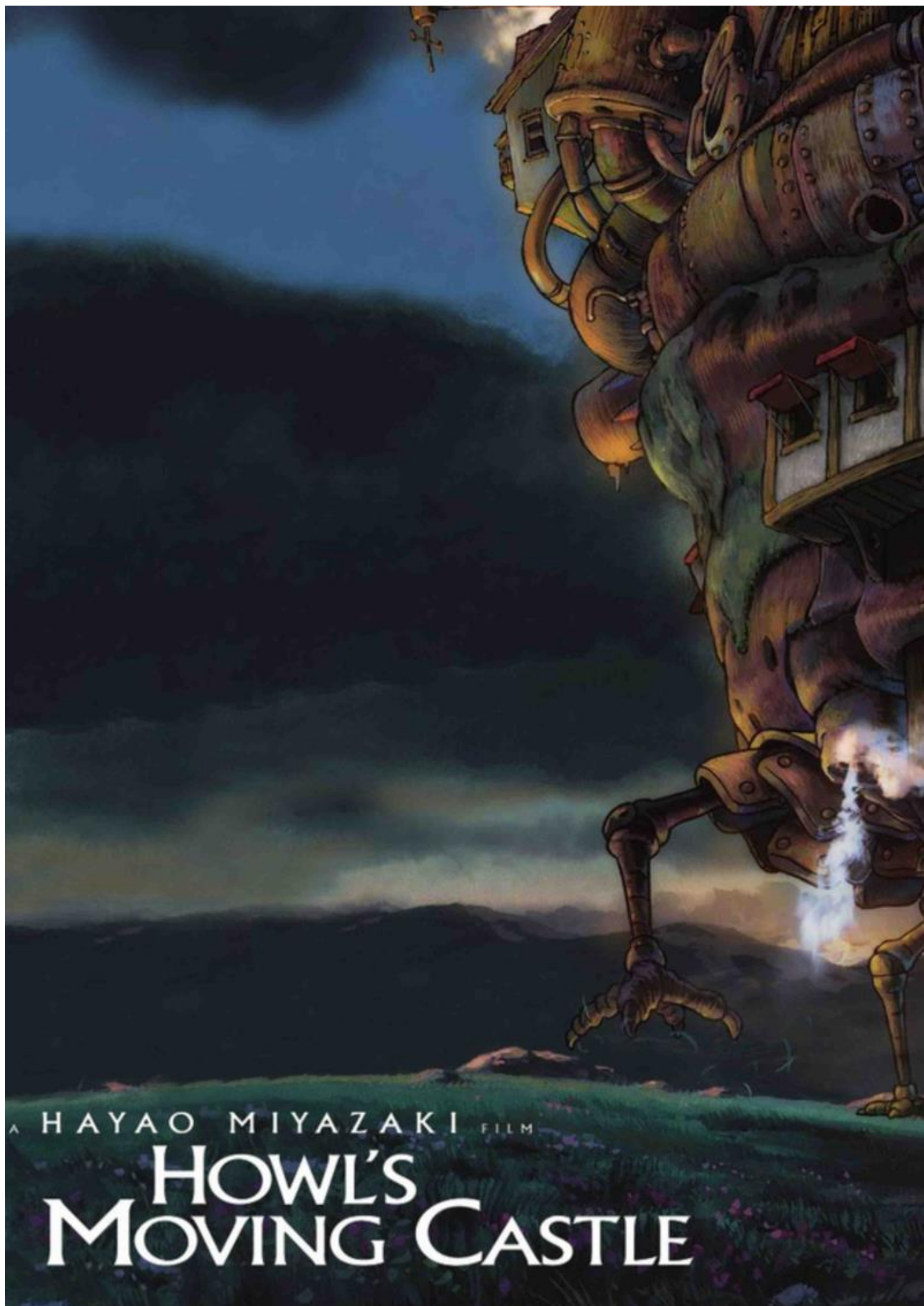
En 1989 Katsura publica dos colecciones de historias cortas en las que estaba incluida Video Girl Ai, que fue la obra que le dio un gran reconocimiento como mangaka.

Por supuesto, que como era de esperarse en esta sociedad superficial, la gente rechaza su ayuda por temor. El manga/comic, de tan sólo 41 páginas y un final sublime, se adentra en un ambiente oscuro y sombrío. A la gente le gustan las series y películas de vampiros, fíjense que es una temática que parece nunca agotarse ni pasar de moda: True Blood, Buffy la cazavampiros, The Vampire Diaries, Twilight, Trinity Blood, Blood+, Vampire Knight. Por sólo nombrar algunos ejemplos, sin olvidarme de Nightwalker. Aquella serie sobre un detective privado vampiro, de sólo doce episodios y con una trama policial más que genial. Muy parecida a la serie de TV canadiense Forever Knight de los años '90 que me atrapaba en cada episodio, si no la vieron se las recomiendo imperiosamente. Confieso, sin ningún tipo de reparos, que tengo una obsesión malsana con los vampiros (los libros y series de vampiros son mi perdición) y pensándolo bien, después de todo, el tema de los vampiros anhelando ser humanos nos hace a sentir a todos un poco reflejados. Lo único que estos seres anhelan es obtener el perdón por sus acciones pasadas. El vampiro viene a representar el exiliado de la sociedad, el raro, una especie de friki medieval que no se puede adaptar a su entorno. Quizás por estos temas que nos hacen sentir tan identificados con ellos, más no sea en algún momento de nuestras vidas, este argumento se repite tantas veces en diferentes adaptaciones teniendo así tanto éxito.



El maestro japonés Katsura, creador de Video Girl Ai, entre otras obras maestras nos atrapa con este manga, el que según mi opinión es la mejor obra de su carrera. Resumiendo, Dr. Chambari es un relato corto sobre un vampiro, pero esta vez deja de lado los dramas amorosos que lo hicieron famoso en sus otras historias, creando una trama psicológica digna de un exhaustivo análisis.

7nubes



A HAYAO MIYAZAKI FILM

HOWL'S MOVING CASTLE

Anime

HOWL'S MOVING CASTLE

Hoy voy a recomendar una película cuyo título me inspiró, y es una homenaje justamente, para el nombre de esta revista online.

Lo increíble de Sophie es lo simple y práctica que es, y la facilidad con que perdona a las personas.

Tengo que empezar esta nota diciendo que Howl's Moving Castle es una OBRA DE ARTE, una película que nadie debería perderse: ni niños ni adultos, ya que es para todas las edades, cosa difícil de lograr a veces pero esta película lo consigue y con éxito. Como curiosidad recuerdo que ni bien se estrenó sucedió algo inédito en la Argentina hasta ese momento al menos, en uno de los dos diarios más importantes de la Argentina salió una solicitada escrita por quién importa las películas extranjeras a los cines argentinos diciendo que era imposible perdersela. Me gustaría recordar todo lo que decía porque era muy lindo lo que allí planteaba. En resumen era que es una película única y que nadie debería pasar por alto.

Su director es el conocido Hayao Miyazaki, leyenda de la animación japonesa, fundador del famoso estudio Ghibli y director de películas como El viaje de Chihiro y Mi vecino Totoro. Howl's Moving Castle es la historia de Sophie, la hija mayor de un sombrerero. En una época azotada por la guerra su vida transcurre en medio de la monotonía hasta que una bruja le echa una terrible maldición, condenando a Sophie a vivir en el cuerpo de una anciana, situación entre grotesca y graciosa que no deja de llenarnos de tristeza. Sophie toma esta transformación con bastante naturalidad y decide huir en busca del castillo vagabundo/errante de Howl, un mago que quizás la pueda ayudar. Es así como Sophie llega al castillo y hace un trato con un demonio de fuego llamado Calcifer, que provee de calor al lugar y permite que el castillo se traslade.



En el camino se irá cruzando con extraños y simpáticos personajes, cual una anciana Alicia en el país de la maravillas. Un niño con personalidad de adulto, un perro tan anciano como la Sophie hechizada, un espantapájaros, e innumerable cantidad de personajes malvados, desde su propia madre hasta la morbida bruja que le lanza la maldición. Lo increíble de Sophie es lo simple y práctica que es, y la facilidad con que perdona a las personas (cualidad que muchos deberíamos imitar) e incluso termina ayudando a sus enemigos, cosa que Calcifer no deja de reprocharle. En cambio Howl es el mago más inusitado que jamás haya sido concebido en un cuento.

Este joven y atractivo mago, es vanidoso, egoísta e irresponsable. Pero Sophie le ensañara una lección. Vale destacar que las imágenes transmiten una paz increíble, los paisajes están perfectamente dibujados. Quienes vieron la versión japonesa de Heidi: Girl of the Alps (Arupusu no shôjo Haiji) recordaran esos cielos y esas montañas tan bien plasmadas, ya características de Miyazaki. En resumen una película que nos enamora desde el primer momento, llena de magia nos trasmite nostalgia y tristeza conmoviendo hasta las lágrimas. No dudo ni por un momento si digo que es la película más linda que vi en mi vida. Aquí la tienen: El castillo vagabundo de Howl. ¡No se la vayan a perder!

Reseñas

ROSA MONTERO

Historia del rey Transparente

***Todos estos libros, lo noto, me están cambiando por dentro.
Yo no podía imaginarme que esto de leer era como vivir.
#RosaMontero***

La española, escritora y periodista Rosa Montero, escribe por primera vez un libro de fantasía, y nos asombra con sus palabras fascinantes para describir el turbulento clima de la Edad Media. Las fuentes históricas están presentes en el libro, aunque la autora se toma algunas libertades, para modificar algunos hechos puntuales y adaptarlos al entorno de su protagonista.

Leola es una chica que tiene una existencia normal y destinada a una muerte temprana. Es una campesina enamorada de su novio, con quién planea casarse y tener una vida bastante parecida a la de sus padres. Pero en una de las tantas batallas que colman su mundo, pierde su hogar y todo lo que ama. Dispuesta a sobrevivir, decide disfrazarse con una armadura de un joven caballero muerto. A partir de ahí nos sumergimos dentro de un viaje lleno insólitos personajes, tiranos de turno, una bruja que la acompañara en su camino y en los esfuerzos de Leola por aprender a luchar como un hombre, un alquimista, un caballero intrigante y sabio, que la salva en más de una oportunidad, una duquesa sangrienta y malcriada y un par de reyes ridículos que todos los días se presentan a una batalla interminable, tan viejos que apenas pueden montarse en un caballo. Sólo por nombrar algunos. Hay fabulosas imágenes que se leen y se viven. Como las descripciones de las arquitectura y la gente que la rodea una pacífica tarde en la plaza. Justo en el momento en que Leola empieza a percibir el mundo de una nueva forma, la inocencia tras todas las injusticias. Sabiendo que el fin de una era, llena de necedad y luchas vanas, es inminente.



El final es abierto y Rosa Montero advierte a sus lectores para que nos se disgusten. Juega un poco con el tema por el cual, ningún personaje termina de narrar La Historia de Rey Transparente, sin que le ocurra una desgracia. Por lo general, quién se aventura a contarla cae muerto antes de terminar la historia maldita, que vamos conociendo por partes a medida que avanza el relato.

Un libro conmovedor y con sentimientos muy reales y humanos. Para no dejar pasar de largo, tanto si te interesa la historia o la fantasía. El mejor que leí en años. No se lo pierdan. Gracias por regalarnos este viaje tan simple y mágico a la vez, Rosa. Excelente. Literatura de primera calidad y muy cuidada.



Reseñas EL ÚLTIMO REINO

EL ÚLTIMO REINO

1.- EL ÚLTIMO REINO
HEREDERO DE LAS HADAS
LEO BATIC



"HEREDERO DE LAS HADAS"

2.- EL ÚLTIMO REINO
HEREDERA DE DRAGONES
LEO BATIC



"HEREDERO DEL MAGO"
"HEREDERA DE DRAGONES"

3.- EL ÚLTIMO REINO
HEREDEROS DE LA MAGIA
LEO BATIC



"HEREDERA DE LAS BRUJAS"
"HEREDEROS DE LA MAGIA"

CINCO LIBROS - TRES TOMOS - UNA HISTORIA



"Miró a la gente parada en el ánden, uno a uno, y se preguntó si alguno de ellos también estaba escapando. Si los de este lado de las vías escapaban, ¿los de la opuesta buscaban?"
#LeoBatic

LEO BATIC

Esta reseña puede ser una de las que más me cueste escribir en mi vida. Principalmente porque tengo que hacer un esfuerzo sobrehumano para no ensalzar lo que es Leo Batic como ser humano: ejemplar y humilde sin perder nunca la perspectiva.

Conociéndolo personalmente es muy difícil ser objetiva, aunque era seguidora de sus obras antes de conocerlo. Cada vez que alguien cumple años mi regalo preferido para hacer es alguno de sus libros de *Seres Mitológicos Argentinos. Voy a empezar diciendo lo que no me gustó de la saga de El Último Reino, para después despacharme con halagos sin sentirme culpable. El primer libro transcurre dando saltos temporales entre Polonia de la segunda guerra mundial y Buenos Aires en la actualidad.

En lo personal, aclaro, había partes que me aburrían un poco, más que nada porque me desorientaban y las intervenciones hacia el pasado me ponían ansiosa. No quería, por ningún motivo, desviarme de la atrapante historia de la protagonista adolescente que descubre que tiene el poder de ver seres fantásticos por todas partes, y es la última heredera de un reino mágico. Aunque sé que hay gente que, al leerlo, le pasó justo lo opuesto.

“La magia que se genera con palabras simples dando paso a imágenes cinematográficas es conmovedora.”

El final del primero me dejó un poco decepcionada, esperaba más. Pero cuando por fin tuve en mis manos el segundo libro me quise morir de la emoción! Por fin comprendí todo lo que en el primero me parecían vueltas sin sentido, y ahí sí, el final del primero cobro sentido.

Leo construye un mundo fértil donde sus personajes fluyen con una soltura natural.

Desde Harry Potter que no me pasaba eso de sentirme tan atrapada e involucrada con los personajes. La magia que se genera con palabras simples dando paso a imágenes cinematográficas es conmovedora. Está escrito con una genialidad absoluta, cuidando mucho los detalles

¿Y quién no querría vivir en la casa del árbol que construyó el padre de Sofía? ¿Quién no sueña con hablar con enanos, ver hadas y despertarse rodeado de dragones? Todos los que amen la fantasía y crean en los mundos mágicos van a querer este libro. En la segunda parte de la historia me asombra cruzarme con situaciones y sentimientos que no me esperaba para nada. No quiero contarlas, para no crear spoilers, pero les aseguro que se van a encontrar con sorpresas inimaginables o difíciles de prevenir. Es como estar todo el tiempo sobre una cuerda floja (en el buen sentido, por la dinámica constante) sin saber qué pasará a continuación, asombra con hechos muy originales y para nada previsibles



Esto lo remarco porque siento que a muchos autores nuevos les falta atreverse a jugar; volvimos a una escritura acartonada. Leo en este libro se da la libertad de jugar libremente con él mismo, con los personajes y con los lectores. Arriesgándose un poco más, escapa de los lugares seguros, logrando un éxito implacable que da frutos. Si este libro lo hubiera escrito un autor norteamericano hoy sería best seller (se lo dije a Leo y lo repito acá). Les aseguro que no lo hubieran dejado pasar de largo. Es una obra maestra. Mis felicitaciones a esta maravilla de ser humano y profesor. No me convenció en la primera de la saga pero en la segunda parte nos compró a todos. Yo por mi parte, seguiré siendo fiel a sus libros como lo fui años atrás a los de J.K. Rowling, y eso, es más de lo que se puede decir de cualquier libro de fantasy.

La saga de El Último Reino se compone de tres libros: Heredero de las hadas, Heredera de dragones y el último tomo Herederos de la magia.

ALGO SOBRE LEO...

Escritor e ilustrador de fantasy, en 1997 co-fundó el estudio Duendes del Sur, con Walter Carzon y Pablo Zamboni. Escribió historietas para la revista Looney Tunes (USA). Es autor de más de veinte libros, entre los que se encuentra la saga de "Seres Mitológicos Argentinos" (Albatros) y varios libros de la colección "del mundo" de Ediciones B, de los cuales se destacan: "Seres fantásticos del mundo", "Dragones del mundo", "Duendes del mundo", y "Princesas del mundo". Como ilustrador hizo más de 3.000 páginas de historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.



***LA COLECCION DE SERES MITOLÓGICOS ARGENTINOS, ES UNA SAGA DE TRES DIARIOS DE VIAJE EN LOS QUE UN FRANCÉS LLAMADO EVARISTO VILLIERS EMPRENDE UNA TRAVESÍA HASTA ARGENTINA EN BUSCA DE SU PADRE, UN INVESTIGADOR DE HADAS Y DUENDES. A TRAVÉS DE ESTOS TRES DIARIOS, SE VA DESCUBRIENDO, Y A LA VEZ REGISTRANDO, LA VIDA DE LOS SERES DE TRES REGIONES DE NUESTRO PAÍS: LA PATAGONIA, EL NOROESTE Y, FINALMENTE, EL LITORAL. UNA AVENTURA QUE COMBINA LA FANTASÍA CON LA DESCRIPCIÓN DE LOS SERES MITOLÓGICOS DE NUESTRAS TIERRAS CON HERMOSAS ILUSTRACIONES.**

Manga

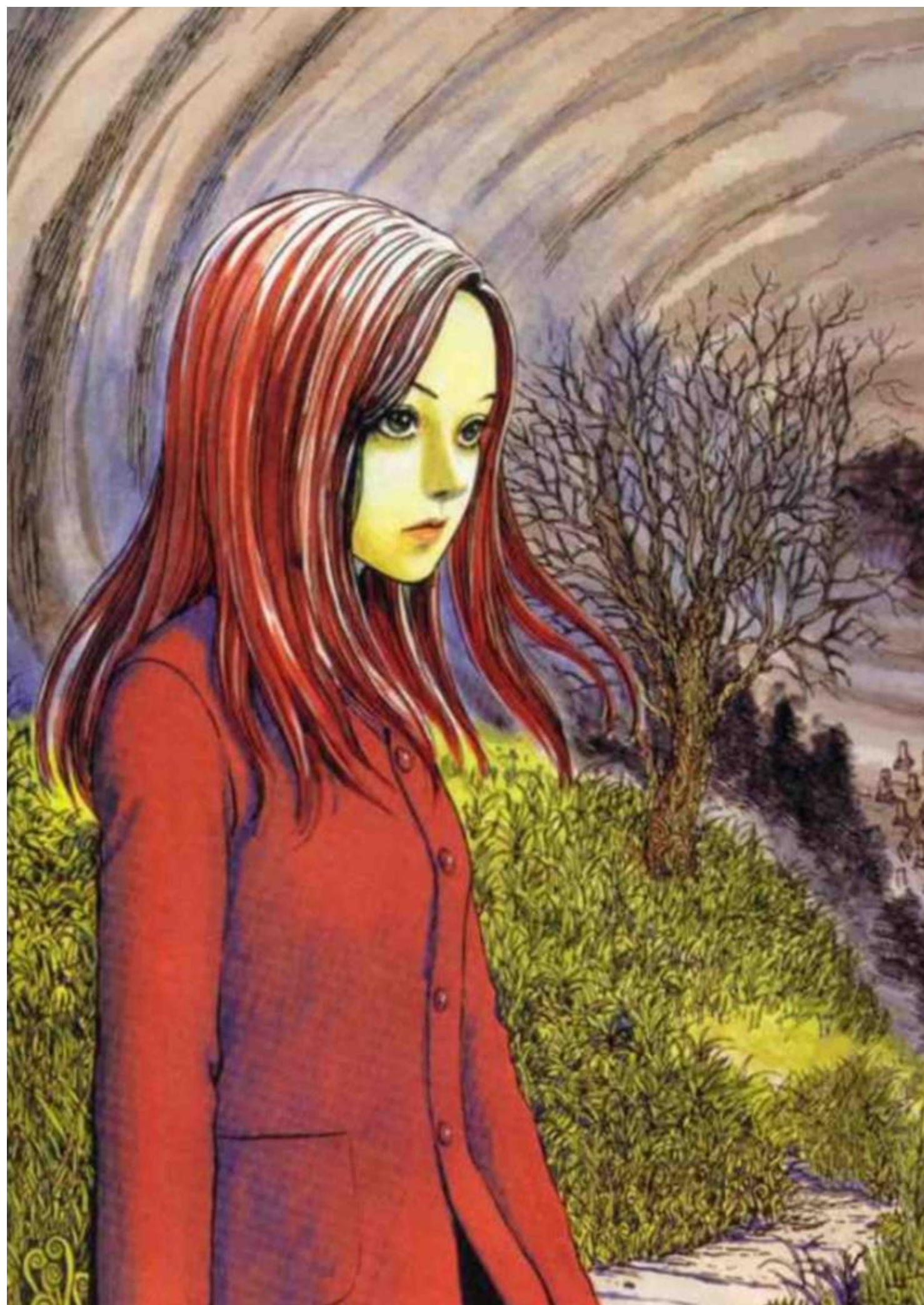
UZUMAKI

Nicolás Fleming

"Ito nos revela la fuerte influencia, entre muchas otras, del genial escritor norteamericano H. P. Lovecraft..."

El País del Sol Naciente últimamente se ha convertido en cuna de un nuevo género artístico conocido mundialmente como el "J-Terror", padre de películas como El Grito, Premonición, Aguas Turbias y tantas otras que hoy encontramos hasta adaptadas a versiones norteamericanas (aun así es posible encontrar las versiones originales japonesas en muchos videoclubes o en varios canales de cable). Pero más allá del éxito cinematográfico de este género, existe toda una línea de manga "J-Terror", como por ejemplo el que inspiró a la película Aguas Turbias.

Otro de estos manga, y el que nos remite a esta nota, es Uzumaki (como podrán adivinar, nada que ver con Naruto XD), palabra que puede traducirse como Remolino o Espiral, el cual fue realizado por Junji Ito (uno de los autores más reconocidos del género) y publicado en el Weekly Big Comic Spirits, entre 1998 y 1999, además de haber sido lanzado posteriormente en 3 tomos recopilatorios.





Uzumaki cuenta la historia de un típico pueblito japonés llamado Kurozu-cho, construido alrededor de un lago, en el cual empiezan a sucederse hechos más que extraños y aberrantes relacionados con las espirales:

Gente que se transforma en caracoles, personas que se contorsionan hasta convertir su cuerpo en una espiral, cabellos que cobran vida...

Gran parte de la historia parece componerse de relatos apenas conectados por ciertos personajes que se mantienen en la línea de la historia del pueblito, pero más adelante uno puede observar cómo todos los hechos están relacionados con una razón de fondo.

La infinidad de fenómenos anormales que comienza a azotar a Kurozu-cho no parece tener fin cuando hasta las leyes de la naturaleza empiezan a ponerse en contra de los habitantes del pueblo, quienes descubren que es imposible salir de la región (aunque sí es posible entrar, ñajñajñaj).

"La infinidad de fenómenos anormales que comienza a azotar a Kurozu-cho no parece tener fin..."



Hasta aquí el relato parece propio de Stephen King, pero Ito nos revela la fuerte influencia, entre muchas otras, del genial escritor norteamericano H. P. Lovecraft (si no saben quién es, pregúntense de donde salieron palabras de uso común entre mucha gente, como pueden ser Cthulhu o Necronomicón ;D), la cual se adivina en las grotescas mutaciones, el impacto visual de lo deforme y antinatural, y la presencia de ciudades increíblemente antiguas en el relato.

Uzumaki fue recopilado en tres tomos, publicándose al final un capítulo adicional que supuestamente debería haber salido en el primer tomo. En los dos primeros, las historias no parecen seguir una línea narrativa en particular, más allá de suceder todas en el mismo lugar y tener como protagonistas a Kirie Goshima y Suichi Saito entre otros.

Solamente en el tercer tomo, todos los sucesos paranormales anteriores convergen hacia la total transformación de Kurozu-cho, un pueblito que se ve arrastrado en un espiral demencial y grotesco junto a los sobrevivientes y a las personas que se han visto atrapadas en el lugar. Desgraciadamente, este manga no ha sido editado por ninguna editorial hispana, por lo que sólo puede conseguirse en inglés o japonés, aunque muchos fanáticos han realizado traducciones "piratas" al castellano. Aunque hasta el día de hoy no se realizó ninguna adaptación del manga a animación, Uzumaki fue llevada al cine en una película live-action bajo el mismo nombre, aunque su producción se realizó antes de que terminara de publicarse el manga, y tiene un final diferente al mismo. Fue estrenada en el año 2000, pocos meses después de que finalizara la publicación del manga en el cual fue inspirada, y nos muestra algunas de las historias publicadas en los primeros dos tomos de la obra de este grande del terror japonés que es Ito.



HAIKU

Deni Morzilli @erunismor

El alma sin penas
baila bajo la lluvia
destellos de agua.

El mar se impregna de brillo lunar
magia invade el aire
en lentas olas.



@erunismor

Nubes impasibles
proyectan sombras
hermoso atardecer
cae sobre el campo verde
destellos de luz morados
despiden el día.

Afuera es una tarde de verano
pero allí mismo el crepúsculo
nos espera
para jugar a las escondidas.

Suave rocío da vida al mullido césped
recobra vida la noche en el cantar del viento
el mar helado murmura bellas historias.

Haiga

Con el fin de acompañar el *Haiku*,
muchos poetas realizan una
pintura, generalmente sin
demasiada perfección.
Matsuo Basho fue el primer poeta
en adoptar esta forma que hoy
predomina.

Haijin

Es el nombre como se denomina al
autor de un *Haiku*. Los *Haijin* más
importantes de la historia del Japón
son Matsuo Basho, Yosa Buson,
Kobayashi Issa, Usuda Arô,
Masaoka Shiki, Uejima Onitsura,
Ritsurin Issekiro, Arakida Morikate
y Yamasaki Sokan, entre otros.





Vividas imágenes, fuego en el aire
Me das vida, somos noche:
Eternidad.



En la dulce armonía del viento
percibo tormentas
anhelo crepuscular.



Y una única hoja perturbo
tu soledad.

El arduo invierno ha dejado
residuos de fuego en el aire.



HAIKUS ESCRITOS POR
Deni Morzilli @erunismor

Cuento

Deni Morzilli @erunismor

EL HOMBRE QUE SE SENTÓ UNA NOCHE DE INVIERNO FRENTE A LA AUTOPISTA

El viento sopla y golpea a mi puerta - toc, toc, pum, toc...-, lo oigo llamar, salgo afuera y me siento a mirar la vacía carretera, ya casi por nadie transitada.

El cielo se ha tornado de un extraño azul y la noche cae serena (ya llegan los pájaros otra vez a rondar por aquí)

las palabras son pronunciadas con tanta facilidad en voz alta que parecen provenir de la nada (y sus picos agudos comerán)

El viento levanta polvo y obstruye mi vista. Por la carretera, a través del viento logro ver a un caminante de días y noches enteras; lleva sus vaqueros gastados y su remera muy sucios. Por un instante me mira, pero luego aparta la vista de mí como asustado por algún delito cometido, quizás por descuido.

—Comerán —me escucho gritándole y el muchacho me mira como si yo fuera un loco y allí en el fondo de sus ojos, veo el miedo. — Ya llegan los pájaros otra vez a rondar por aquí, acechando a sus presas que ágilmente atraparan, y sus picos agudos comerán —repito, y esta vez la palabras no salen de mí, es como si un yo de mas adentro, un yo que yo no conozco, lleno de enigmas y misterios lo dijera. El muchacho me mira aterrado y aparta nervioso su mirada de mí.

—Ya llegan los pájaros otra vez... — comienzo nuevamente la frase pero esta vez el chico me detiene. —Oiga amigo —dice en alto tono de voz—, yo sé que estoy loco y quizás usted también, pero esto es el colmo. Se calla y vuelve a hablar— ¡Hey! ¿Me escucha?



"Ya llegan los pájaros otra vez a rondar por aquí, acechando a sus presas que ágilmente atrapan, y sus picos agudos comerán."

Lo miro sin poder contestar, entonces con un ronquido empiezo bajo, muy bajo. De pronto noto que mi voz va subiendo hasta convertirse en un grito.

—Ya llegan los pájaros otra vez a rondar por aquí —me mira con ojos muy grandes—, acechando a sus presas que ágilmente atrapan, y sus picos —el viento ruge con todas sus fuerzas— agudos —el muchacho da media vuelta y hecha a correr...

—¡Ciudad de locos! —grita eufórico, y yo como una contestación a sus palabras termino la frase— comerán —el muchacho se aleja y desaparece en la oscuridad. (comerán)
el viento suena como un cuento lejano de (pájaros)
hadas y extraños duendes vestidos de (agudos)
azules colores y extraños polvos mágicos.



*Primer Premio en la categoría Cuento
Rotary Club de City Bell 1998*

Un automóvil pasa lento por la carretera y se detiene frente a mi casa. —Señor —una voz grave sale de adentro del automóvil— ¿En qué carretera me encuentro? — Comerán —digo inconsciente. — ¿Perdón? —pregunta el hombre, mi respuesta es rápida— Ya llegan los pájaros otra vez a rondar por aquí, acechando a sus presas que ágilmente atraparan, y sus picos agudos comerán. El hombre sube la ventanilla, sus ojos, como los del chico, son muy grandes. Poniendo los cambios sale a gran velocidad dejando un humo negro en el aire cada vez más denso por la fuerte tormenta que se aproxima (comerán, comerán, comerán) comerán, y una pregunta suena en mi cabeza: ¿Los pájaros comen gente? Quizás coman gente, quizás coman... otra cosa. Lo dudo. Quizás no sean pájaros sino otra cosa que (comerán) come. No lo sé, pero pronto lo sabré.



Reseña
FLORES EN EL ÁTICO



V.C ANDREWS

H

ay libros que los lees una sola vez, quizás son muy buenos pero no dejan nada, son como una persona muy linda con la que no puedes establecer un diálogo coherente.

*La saga
Dollanganger se
compone de los
títulos:*

Flores en el ático,

Pétalos al viento,

*Si hubiera
espinas,*

Semillas del ayer

y

Jardín sombrío

Después hay libros complicados, cuyos autores se empeñan en dar mil vueltas para llegar a una resolución tan pavota que nos frustra habernos roto la cabeza por tanta tontería. Esa clase de libros no dan ganas de releerlos. No nos dejan nada, con el tiempo hasta nos olvidamos que los leímos. El famoso: "Lo leí pero no me acuerdo de que trataba" significa que el libro no gusto o no llego. No dejo marcas, y en lo personal, yo busco que cada libro me deje algo: una enseñanza, un conocimiento nuevo o al menos sentirme identificada con alguno de los personajes, para no sentirse tan solo en el mundo. Pero esos libros, que lo único que dejan es un fuerte dolor de cabeza. Perdonen que sea tan directa, pero ya no soporto esa clase de literatura, en mi adolescencia los devoraba sin discriminar, con la típica avidez juvenil, así como los interminables tomos de historia y filosofía (que leía por gusto nomás, después en la escuela era una burra). Hoy pretendo historias contadas de forma simple, que el escritor juegue con mis conocimientos y que, sobre todo, me deje alguna sensación. Puede ser de felicidad, tristeza pero nunca fastidio o aburrimiento.

La reseña del libro de hoy es lo opuesto a los que describí de los libros soporíferos. A Virginia Andrews siempre se la ha encasillado como literatura gótica trillada. Algunos lectores dicen que Andrews tiene un uso de la gramática horrible, y que no sabe escribir. Cosa que también le han atribuido a Joanne K. Rowling. Disculpenme pero el que dijo tanta burrada no leyó ni un solo libro del joven mago. En esta oportunidad quiero hablar de Flores en el ático. No es raro que siendo Cumbres Borrascosas mi libro preferido de todos los tiempos, encuentre en esta saga un refugio literario.



Flores en el ático es una saga compuesta por cinco libros. Como toda novela gótica cuesta pasar el primer capítulo. Algo común en este estilo de literatura, que siempre empieza demasiado pomposa o infantil (lo mismo pasa con Cumbres Borrascosas). Pero una vez superada esa introducción nos hallamos en un mundo donde la magia se rompe dando paso a la miseria, y nos encontramos con que los malos son muy malos, sin motivo aparente, y los buenos son sencillamente idiotas que se dejan seducir. Por supuesto, a medida que avanza la saga se justifica porque los malos son así, pero no esperen encontrarle lógica en el primer tomo. A medida que transcurre la historia, todo se torna tenebroso, oscuro, la felicidad del principio es una tormenta que nubla la vista, nos sentimos sin aire ni luz, no podemos respirar hasta llegar al final.

Clamamos justicia, nos indignamos junto con los personajes. Andrews lo relata de una manera tan sencilla que nosotros también estamos viviendo en ese ático. Catherine (que justamente comparte el nombre con el personaje de la novela de Emily Brontë) es uno de los personajes con más fuerza que he leído en mi vida. Cathy existe. Quizás uno no termina de creer en los otros personajes que la rodean, pero Cathy es de carne y hueso, tan humana e imperfecta que no podemos dejar de amarla. Y con el transcurso de las páginas nos preguntamos si acaso no es ella la mala del libro, porque hasta el abuelo moribundo termina siendo un angelito al lado de lo que le hace padecer a los Foxworth a lo largo de la historia.

La historia es así, para los que no conocen esta saga clásica que tuvo su pico de éxito en los años 80. La vida de Catherine Dollanganger, su hermano Christopher y los gemelos Cory y Carrie es perfecta. Tienen una madre y un padre ejemplares, el prototipo de belleza y éxito norteamericano, hasta que el padre muere en un accidente de tránsito. Este hecho los deja prácticamente en la calle. A partir de allí, su madre, Corrine, le cuenta que tienen una familia, con abuelos incluidos, que desconocían y sus padres pusieron empeño en ocultar por años. Cathy no llega a entender el motivo de esta acción, y pide respuestas a su madre que solo le da vagas insinuaciones inermes.



Una noche, después de recibir una carta, los lleva a la mansión Foxworth donde los abuelitos los esperan. Pero se llevan una triste sorpresa cuando la abuela los hace entrar por una puerta de servicio, después de caminar un montón de kilómetros desde la estación del tren como prófugos, y los oculta de los criados y del resto de la familia en el ático. Según explica la adusta anciana, el abuelito está muy enfermo y si se entera que Corrine tuvo hijos la va a desheredar, así que los niños tendrán que permanecer ocultos hasta que el viejo tirano muera. En el ático crecerán, Cathy se hará mujer y desarrollará su pasión por el ballet. Christopher se quemará las pestañas queriendo ser mejor médico que su padre. Pero a los chiquitos Cory y Carrie no les irá tan bien, privados de la luz del sol y los juegos de niños. Su carácter físico y psicológico irá decayendo, hasta sumirlos en una triste depresión, que ni los innumerables y costosos regalos que les lleva Corrine le bastarán para tener una infancia feliz.

Es un libro que muestra la crueldad de los adultos desde el punto de vista de una nena de doce años. Un enfoque, que para este tema, no se ha tratado muchas veces. El libro es recomendable, cada etapa de mi vida que lo releo encuentro algo diferente.



Es verdad que esta escrito de una manera muy simple y directa, lo que enoja a los lectores avanzados, pero hay que leerlo sin juzgar eso y encontrándose con la historia. Él ultimo de la saga, Jardín sombrío, es el relato de la abuela Olivia Foxworth. Conocer a Olivia antes que sea un ser vil y desprovisto de sentimientos, te hace comprender más la historia. Y a mí en lo personal, llorar como una loca. Ahí es cuando comprendemos que lo único que quiere Olivia es vengarse de la descendencia del abuelito Malcolm. Y no cuento más. Léanlo. No es un libro para dejar de lado.

Por último y no los molesto más, les dejo es una advertencia. Hay circulando libros de Andrews escritos por un escritor fantasma, y son realmente caóticos. Ella sólo completo esta saga y un libro maravilloso (que haré una reseña en otra oportunidad, que se llama Mi dulce Audrina. Si ven ese libro en alguna librería no duden en comprarlo, es sublime). Sus libros, lamentablemente, no se consiguen en el país porque los dejaron de editar en España. Solo se consiguen usados y algunos que quedaron archivados, con suerte, en alguna librería, pero es muy difícil dar con ellos.

gnubes



Antes de fallecer comenzó con otra serie de libros llamada Los sueños de Heaven Leigh (hermoso libro, sobre una chica que vive en la pobreza), del que solo pudo escribir dos tomos, Heaven y Ángel negro. Lamentablemente la calidad literaria de los libros del escritor fantasma disminuye enormemente con el paso del tiempo.

Reseñas

LAS PRIMAS

"Me doy cuenta que estoy aprendiendo a criticar con sorna (diccionario) y trataré de frenar esta modalidad porque afea el alma y arruga la frente." #AuroraVenturini

Las Primas, novela de la platense Aurora Venturini, como bien me dijo una persona a la que aprecio mucho cuando le leí un fragmento de la misma, puede transcurrir tanto en La Plata como en cualquier ciudad europea. El clima lluvioso, la detallada descripción del bosque, los bares, las calles resbalosas (la humedad y el calor en el que el clima se debate y está en constante cambio, así también como la personalidad del personaje principal). Es una novela corta que te retiene, uno es capaz de devorarla en una tarde. Nos introduce en la historia de una familia, narrada desde el punto de vista de una chica que percibe de una manera muy particular lo que pasa alrededor suyo, quizás debido a que tiene problemas de entendimiento, una hermana con discapacidad cognitiva y una madre desinteresada.

Nadie en la familia es normal, ni mental ni físicamente. Nunca llega a describir con exactitud cuál es su discapacidad, el libro es su diario, escrito sin comas y muy pocos puntos (incluso recurre todo el tiempo al diccionario para encontrar palabras para expresarse, dado su acotado vocabulario). Contado con un frenesí adolescente que adolece, y que a veces causa humor. Quizás lo más lindo (o terrorífico) de este libro es que esta familia podría ser, y por momentos es, igual a la nuestra. Excelente lectura, no me canso de recomendarlo.

9nubes



Aurora Venturini nació en 1922 en La Plata, Buenos Aires, Argentina. Se graduó en Filosofía y Ciencias de la Educación en la UNLP. Fue asesora en el Instituto de Psicología y Reeducción del Menor. En 1948 recibió de manos de Jorge Luis Borges el Premio Iniciación por *El solitario*. Estudió psicología en la Universidad de París, donde trabó amistad con Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus, entre otros artistas. Por su novela *Las Primas* en recibió el Premio Nueva Novela Página/12. Al abrir el sobre ganador resultó que la autora tenía ochenta y cinco años, dato curioso para un premio que esta designado, por lo general, a jóvenes literatos.

Citas literarias



▲ Harry Potter ✓

La felicidad se puede encontrar incluso en los momentos mas oscuros, solo tenemos que recordar encender la luz.
#Dumbledore

▼ Libros ✓

Siempre les aconsejé a mis estudiantes: Si un libro les aburre, déjenlo. No lo lean porque es famoso, porque es moderno, porque es antiguo. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz. #Borges



◀ Una Clara Medianoche ✓

Esta es tu hora oh alma,
Tu libre vuelo hacia lo indecible
Lejos de libros y de arte,
borrado el día, dada la lección
Y tu emergiendo plenamente,
silenciosa, contemplativa,
ponderando los temas que más amas
La noche, el sueño, la muerte
y las estrellas.
#WaltWhitman



Cuento
EL SOPLO DE TRITÓN

Federico N. Corti @narmith



Caminaba bajo los rayos de luz, me deleitaba con las motas de tierra flotando entre las copas de los árboles y el asfalto, con la hojarasca que pisaba con tanta sonoridad en pleno silencio del bosque.

Con el verde oscuro y el marrón cobrizo. Las ramas alargaban las sombras y ocultaba cada vez más al Sol, durmiendo poco a poco a medida que pasaban los minutos. Y los minutos dieron paso a las horas sin que me dé cuenta. Antes de que me percatara, ya era de noche y no podía ver dónde pisaba. La oscuridad se hacía tan profunda que ya no pude mirar más. “No debe haber Luna” pensé “Es de noche” repetí. Recordé que salí de casa a las tres de la tarde luego de almorzar y, como mucho, hacía unas dos horas que paseaba por los senderos. No podía ser, de ninguna manera. La negrura más grande dominaba al mundo. Sólo podía escuchar a los pájaros, las hojas al viento jugueteando con la brisa y mis pasos muy sonoros. Demasiado audibles para mi gusto. Me detuve al darme cuenta que estaba ciego. Lloré, ahí parado en donde estaba, entre un árbol a mi derecha y la calle a la izquierda. Entre los cantos y los susurros. “¿Pero,” pensé “cómo puede ser que sepa con total exactitud el lugar del árbol al costado, o aquella ardilla un poco más arriba tratando de romper una semilla de roble?”

A lo lejos podía oír el torbellino estrepitoso, una argamasa sorda y gigante de viento ruidoso que indicaba la existencia del tráfico de la ciudad. De humanidad y su progreso. Un monstruo, creatura vil y horrible, asfixiando los lindes. Hui de él. Un poco más cerca, agua. Una catarata, seguramente pequeña, se escuchaba entre los árboles y el fin del mundo: El límite del bosque.

Caminé seguro. Podía ver a través de mis oídos con tanta facilidad que parecía mentira. Un hueco allí, un sendero allá. El viento me mostraba el camino con su dulce silbido pero, para mi sorpresa, caí. El mundo pasó de ser basto y ligero, lejano y eterno, a una caricia abrumadora y pesada, próxima y opresiva. Del tibio calor otoñal a un frío invernal. Me engulló un fuerte ruido al principio y luego fluté en un océano sin distancias y sin direcciones. El sonido era extraño, de otras tierras, pero rápido e inmediato. Difícil de explicar. Se escuchaba cantos a coro más abajo y arriba aun podía entender la llamada de los árboles al viento.



"Debía subir o me sofocaría allí mismo. Desesperé intentando trepar pero no pude asirme de ningún objeto."

Debía subir o me sofocaría allí mismo. Desesperé intentando trepar pero no pude asirme de ningún objeto. Estaba en el agua y los sonidos cortos y amplificados me decían que estaba muy, muy abajo. Era el lago en el centro del amplio bosque. Nadé hacia arriba sin aire, pues exhalé mi último aliento tras el susto. Me ahogaba. A mi alrededor las burbujas saludaban con su ulular y me indicaron el camino. Respiré una infinita bocanada de aire. Mis pulmones gritaban con el viento que ingresaba en sus recovecos, inflándolos con silbidos inaudibles para mí antes. Gimiendo vida y exhalando éter. Me quedé flotando y escuchando la catarata que estaba por allá, insoportable.

Decidí ser un pez, una sirena, hundirme y acallar el ruido. Abajo, en la oscuridad ciega a las personas, había algo. Sólo yo lo sabía ahora. Sumergí mi cuerpo y nadé con toda mi furia. El agua rozaba mis mejillas y contaba sus secretos a mis oídos durante la frenética búsqueda hacia el fondo. Mil años y mil tesoros me fueron revelados. Ya no era humano, no era corpóreo. Ahora soy el lago y soy inmortal.

Anime

WOLF'S RAIN

"¿Por qué los humanos sólo miran el cielo? ¿Por qué quieren volar si no tienen alas? Nosotros vamos a correr a donde sea mientras tengamos patas." #Kiba

Según la leyenda los humanos descendemos de los lobos, hay humanos que lo recuerdan y por eso son valientes y poderosos, en cambio otros lo han olvidado y perdieron su instinto animal.

Wolf's Rain fue creado por el guionista Keiko Nobumoto (más conocido por su trabajo en la popular serie de anime Cowboy Bebop). La historia transcurre en un mundo devastado, anterior a nuestros tiempos, donde la gente vive en la pobreza y las condiciones climáticas son espantosas (cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia).

La leyenda escrita en el Libro de la Luna dice que los lobos son seres místicos que vinieron al mundo desde un lugar llamado Paraíso, en el amanecer de los tiempos. También se dice que en el futuro los lobos encontrarían, con la ayuda de una misteriosa joven creada a partir de la esencia de flores lunares, el camino de regreso a su lugar de origen y al hacerlo, el mundo como lo conocen terminara para dar paso a uno nuevo. Esta leyenda es difícil de creer para muchos, pues se sabe que los lobos se extinguieron hace doscientos años atrás. Lo que no saben es que los lobos se han hecho expertos en ocultarse dentro de la sociedad humana.



La trama está muy bien narrada, mantiene un ritmo perfecto. Es destacable la animación, el movimiento de los lobos es muy real. Son fantásticas las expresiones y las luces y sombras reflejadas en el rostro de los personajes (como varían depende si hay luna, sol o nieve). En mi opinión el mejor anime que vi. Para los últimos dos episodios hay que tener listos los pañuelos descartables. Les dejo algunas frases que me llegaron al alma.

10nubes

"Los humanos somos unos animales estúpidos. Somos diferentes a los sublimes lobos. No podemos vivir sin depender de alguien. Odio, resentimiento o celos... Sin amar a alguien." #Quent Yaiden



Fanfic
CARTA A NUMA

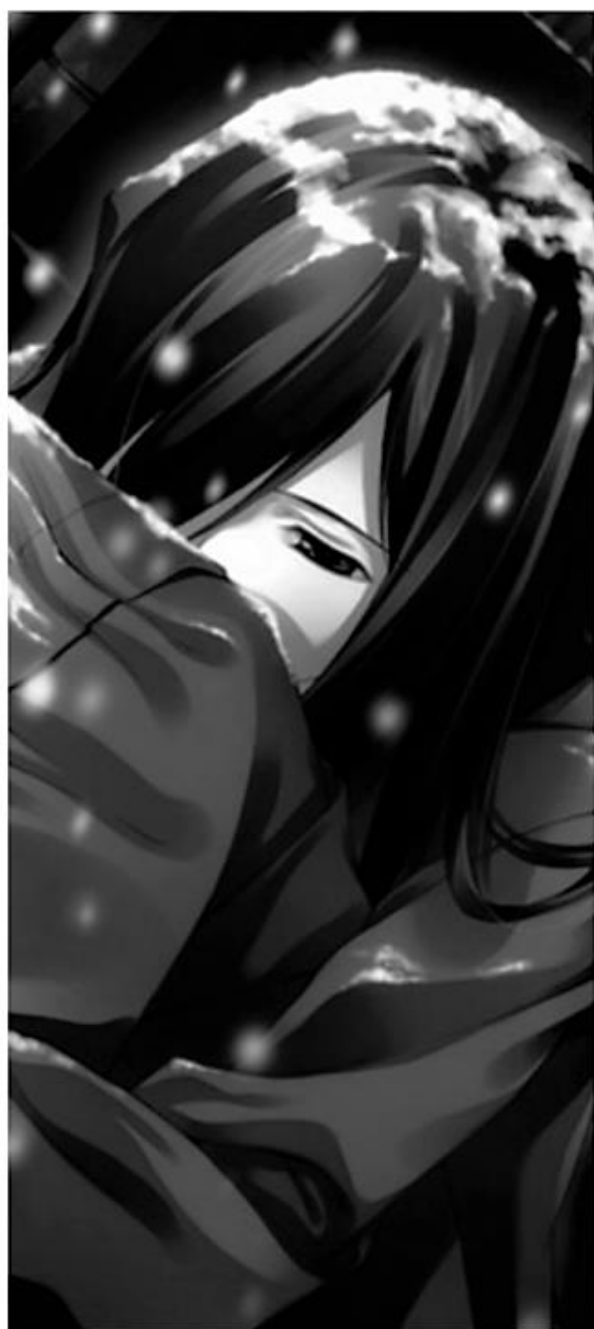
Deni Morzilli @erunismor

¿Qué es un FanFic?

El término fanfiction (a menudo abreviado fanfic) hace referencia a relatos de ficción escritos por fans de una obra literaria o dramática ya sea película, novela, programa de televisión ó anime.

Hola Numa, tal vez te acuerdes de mí, en el pueblo era tu vecino, has jugado innumerables veces conmigo pero después creciste y decidiste creerle a los que te decían que yo era peligroso, que era una mala compañía. No te he vuelto a ver desde entonces. La dama anciana se enfadó mucho cuando me dejaste de hablar, yo era chico y hay cosas que apenas retengo en la memoria. Tu rostro es un recuerdo borroso pero tengo presente las tardes de verano, jugando en el jardín florido sobre un césped de un verde asombroso, como no he vuelto a ver en años. Me acorde de vos ahora, no sé por qué, quizás porque hace días que camino sin ver a nadie en este camino monótono, o porque la lluvia cae con pasmosa lentitud convirtiendo el paisaje en un ambiente hostil. El lodo cubre mi cuerpo haciendo pausado mi avance. Alzó la vista al cielo buscando un rayo de luz entre la niebla gris. Nada. Ya no quedan amigos tampoco, si supieras que tan solo el recuerdo de nuestra pasada amistad es lo que me hace seguir.

Es ridículo que antes de la lluvia me quejara del viento, que me hacía compañía furioso, al menos dándome coraje para avanzar. En cambio, desde que empezó a llover es como si mi cuerpo quisiera hundirse en la tierra húmeda, anclándome para siempre en este desdichado lugar. Ahora me desespera el silencio que me rodea, esta quietud inalcanzable, prefería el viento a fin de cuentas. Uno se pasa la vida quejándose de las cosas que luego quiere recuperar, y así volver al mismo ciclo de inconformismo. Ya no puedo seguir, Numa. Tengo sueño, hambre y ahora, gracias a la lluvia, algo de frío. El silencio me perturba, me zumban los oídos como si estuviera en un sueño denso del que no puedo despertarme. Capaz es un sueño y cuando me despierte estemos juntos, jugando en el jardín verde. Busco refugio bajo un tronco y espero. No sé qué espero, pero espero algo. Recordarte un poco mejor quizás, o algo más sencillo, como que paré la lluvia.



Las intensas gotas caen formando canales y charcos de agua a mi alrededor, me tranquilizan, son el único sonido audible a kilómetros. Pruebo el agua fresca y mi estómago deja de crujir. Es como si el mundo entero hubiera desaparecido, me preocupa no ver a nadie alrededor. Por eso entenderás, que cuando veo a la chica de ojos blancos y cabello oscuro me inquieto, me replego más bajo el techo que me proporciona el tronco caído y la observo asombrado y algo curioso hasta que decido salir. Puede ser que ella lleve algo entre sus brazos, un perrito o simplemente un abrigo, no podría decirlo, estoy más concentrado en sus ojos vacíos y esquivos mientras avanzó dos pasos en su dirección. Ella fija la vista en mi incomoda, sin saber si seguir caminando hasta que decide esquivarme con una completa falta de cortesía, sin dejar de mirarme de reojo. Trato de demostrarle que no soy malo, no soy lo que decían de mí, Numa, pero ella salí corriendo a una velocidad que no creo que sea posible en un ser humano normal. Un largo bostezo anuncia que tengo que dormir un par de horas y dejar de escribirte esta carta mental. Convencerme de una vez por todas que no puedo llamarte con el pensamiento, ojala pudiera. Pero como todas las personas en mi vida, me has abandonado, como esta chica que decidió huir antes de acercarse.



Fanfic de Wolf's Rain

Deni Morzilli @erunismor

La dama anciana nunca me abandono, estuvo conmigo hasta el final, no quise hacerle daño, no soy malo, Numa. De verdad no lo soy, solo sigo mis instintos. ¿Es un pecado eso? Yo la quería tanto y la extraño, ya no tengo a nadie. No sé en qué momento me quede dormido. Me despertó un hombre delgado de mirada tan pálida como la de la chica, como la de todos los humanos que habitan este mundo lluvioso. Habla en un idioma que desconozco, se parece un poco a vos Numa. Me tiende la mano y yo acepto su compañía porque estoy solo y ya no tengo dónde ir. Ya no llueve, una capa de nieve cubre el suelo antes fangoso. El hombre me abraza en señal de afecto, proporcionándome calor y palabras tranquilizadoras. En su particular idioma intenta explicarme algo que solo comprendo cuando, muy a lo lejos, oigo el aullido, un bramido lejano que parece devolver los sonidos. El fin aún no ha llegado, Numa, quedan otros de mi especie, la salvación quizás está más cerca de lo que pienso. Este humano me guiara a la manada. Hasta siempre, Numa. Nunca te olvidare. Mi primer amigo humano.

RECUERDOS

GUION: DENISE ALDANA MORZILLI

DIBUJO: HERNÁN LUIS CASTELLANO



SUS OJOS SE
CERRARON,
RECORDANDO
ESE DICIEMBRE
TAN LEJANO
QUE LE TRAJÓ
A SU MEMORIA
REMEMBRANZAS
DE AQUEL SOEZ
DÍA DE INVIERNO,
EN ESOS LUGARES
DONDE ARRECIA
EL FRÍO EN ESAS
ÉPOCAS Y EL
CIELO GRIS
CAUSA TAL
ESTUPOR QUE
SOLÍA LLENAR SU
ALMA DE
PESADUMBRE.





UNA TENUE LUZ
ENTRÓ POR LA
VENTANA,
AVISÁNDOLE QUE
EL AMANECER
YA HABÍA LLEGADO,
ANTICIPANDO SU
CONDENA. YACÍA
ALLÍ LÍVIDO Y
PÁLIDO COMO UN
CADÁVER, SIN
PODER CONCIILIAR
EL SUEÑO.

¡COMO ODIABA LOS DÍAS!...
EL SOL LE CAUSABA RECHAZO Y DESAZÓN,
PERO LAS NOCHES SE HACÍAN ETERNAS,
TAN SOLITARIAS QUE POR MOMENTOS
LO LLENABAN DE TRISTEZA. SENTIÓ QUE EL
SUEÑO LLEGABA LENTAMENTE...

COMO OLAS... OLAS SIN RUMBO...
QUE NO LO LLEVARÍAN A NINGÚN
LUGAR... NI SIQUIERA A LA MUERTE

SIGLOS ANTES.

NO PUEDE MORIR
LO QUE ESTÁ
MUERTO.

LO SÉ DOCTOR,
LO SÉ PERO MAÑANA
DESPERTARE Y
SERÁ DE NOCHE
OTRA VEZ...





CUANDO DESPERTARA SERIA DE NOCHE Y TODO
VOLVERÍA A EMPEZAR PARA ÉL, SU TRISTE VIDA...
LA SANGRE, LOS MUERTOS, EL MIEDO. Y DESPUÉS...



... LA SOLEDAD,
EL PEOR SENTIMIENTO.



POBRES TONTOS
MORTALES,
LE TEMEN A LA
MUERTE Y SOLO
HAY ALGO
PEOR QUE ESO:
LA SOLEDAD

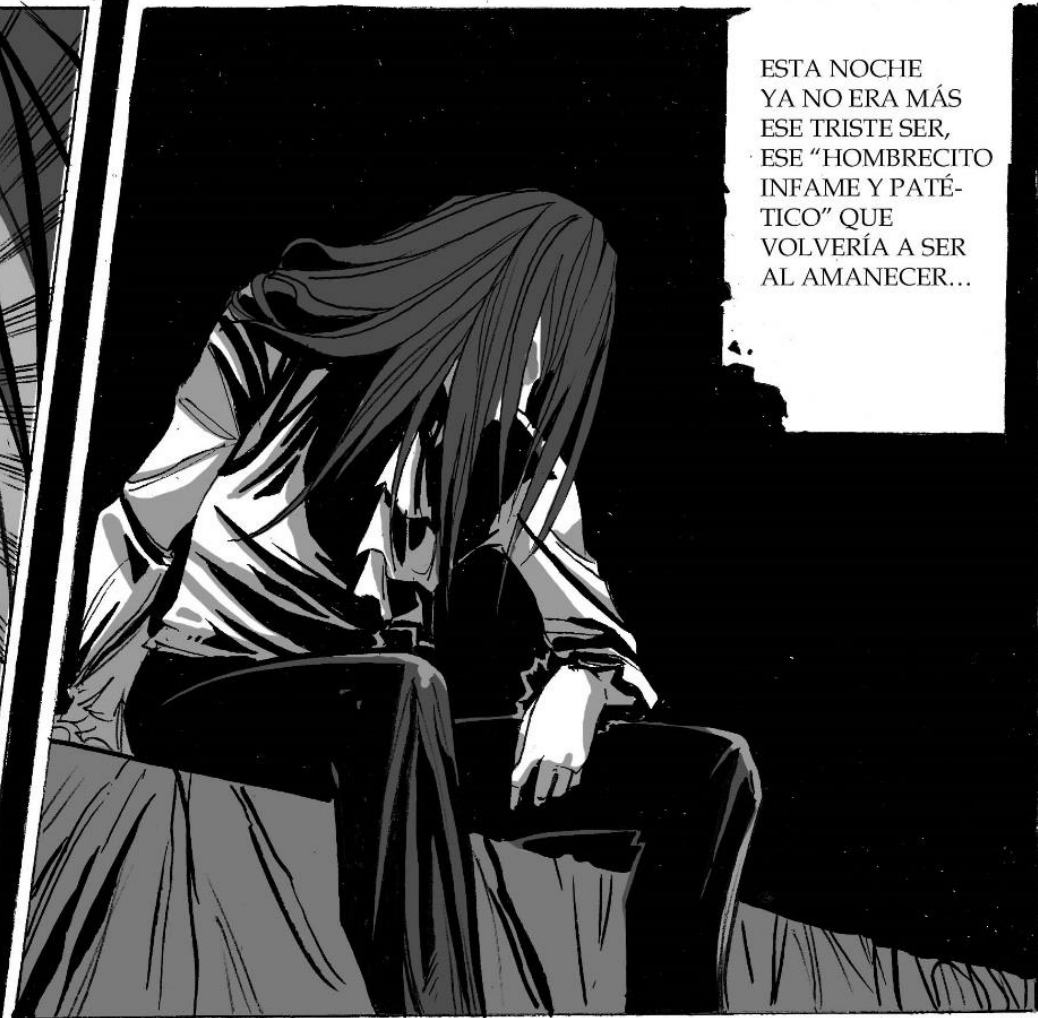


MI INMENSA
SOLEDAD.
SI SOLO FUERA
UN MORTAL MAS...





SE DESPERTÓ
SOBRESALTADO,
LOS PENSAMIENTOS
MORTALES DEL DÍA
ANTERIOR SE LE
FIGURABAN RIDÍCU-
LOS, PARECÍAN
PERTENECER A
ALGUIEN MÁS.



ESTA NOCHE
YA NO ERA MÁS
ESE TRISTE SER,
ESE "HOMBRECITO
INFAME Y PATÉ-
TICO" QUE
VOLVERÍA A SER
AL AMANECER...



... AHORA ERA UN CAZADOR
HAMBRIENTO, LISTO PARA MATAR.

FIN



POEMAS

Deni Morzilli @erunismor

Arrullo de árboles que murmuran
Dejan sus secretos a la noche sepulcral
Ya nadie los escuchara, todos
descansan;
Y se pierden en la noche ausente
Como tus hermosos ojos llenos de
tristeza
Donde mi alma se pierde en torrente
De tu gran melancolía y tu belleza;
Y las tinieblas te alcanzan
Todo se pierde en la oscuridad
espectral
Que ya solo espera las tormentas que
vendrán
Pronto, alzando sus plegarias al viento
ausente
En la noche de nuestra inevitable
muerte.

Porque las nubes y las estrellas
Me persiguen y me acosan
Porque ellas saben
Mis secretos
Como la noche
Que lo sabe
Que lo dice
Y un día lo sabrás
Porque una noche
Te lo dirán Noche, estrellas, nubes...
Confabulados en mi contra.

LAURA GALLEGO



La Emperatriz de los Étereos

Cuentan que, más allá de los Montes de Hielo, más allá de la Ciudad de Cristal, habita la Emperatriz en un deslumbrante palacio, tan grande que sus torres más altas rozan las nubes, y tan delicado que parece creado con gotas de lluvia. Dicen que la Emperatriz es tan bella que nadie puede mirarla a la cara sin perder la razón; dicen también que es inmortal y que lleva miles de años viviendo en su palacio, en el Reino Etéreo, un lugar de maravilla y misterio que aguarda a todos los que son lo bastante osados como para aventurarse hasta él.

Este libro me mantuvo atrapada de principio a fin. Aer tiene esa dualidad de los personajes más queridos, por momentos lo amamos con toda el alma y, en algunos casos, dan ganas de matarlo. Su personalidad tozuda, el sueño de ir tras los pasos de un padre que desconoce, lo hace así de espontáneo y libre. En un mundo tranquilo donde la gente es sencilla y solo se preocupa por las cosas básicas: Conseguir alimento, enamorarse, formar una familia... Él busca un ideal. Se aventura más allá de la comodidad de los que lo rodean.

No sé qué pensaría la autora a la hora de escribirlo, pero toda la historia se convierte en una contundente crítica a la sociedad actual.

Puedo imaginar que Bipa y la gente de las Cuevas retratan muy bien a la gente simple, con aspiraciones sencillas de pueblo. A los que no les interesa conocer cosas nuevas sino quedarse en un lugar que ya conocen, y cuyo principal objetivo es cuidar a su familia, comunidad, vecinos, etc. Algo noble pero un poco monótono. Sobre todo para una persona inquieta como Aer, que creció escuchando las leyendas mágicas que le relataba su madre melancólica.

La mejor parte, quizás sea, cuando finalmente Bipa se adentra en los territorios donde el frío es eterno. En contraste con la gente de las cuevas nos encontramos con unos seres etéreos, que viven en castillos de hielo. De tan flacos casi transparentes, que comen muy poco para adoptar ese look fantasmal y tan ansiado por ese mundo superficial. Se van tornando cada vez más delgados hasta que desaparecen. Bipa los describe muy bien en esta cita.

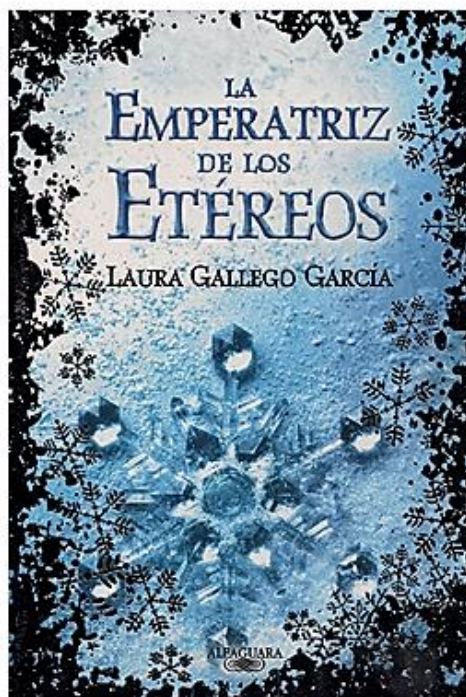
"Los etéreos pierden la capacidad de sentir, de emocionarse. Eso es lo que nos hace amar la vida. Los etéreos buscan una existencia sin límites y, al mismo tiempo, renuncian a las cosas que valen la pena. Serán eternos, sí. Pero estarán eternamente vacíos. Tú lo sabes. Presumes de no sentir necesidades corporales, pero me has robado un beso. Solo para tratar de recordad qué se sentía al besar a una mujer."

No puedo dejar de comparar estos seres con el ideal de belleza actual. Los hombres se sienten cada vez más atraídos por mujeres lánguidas, como las modelos que ven en las revistas. En extremo delgadas y de movimientos ondulantes. Geishas consumidas hasta el hartazgo. Mujeres que se matan a dietas estrictas para alcanzar un ideal de belleza imposible sin curvas ni los detalles femeninos propios del género. Gente más preocupada en alcanzar un ideal irrealizable que de disfrutar su vida.

No voy a contar el final, porque perdería la gracia, pero finalmente cuando Bipa alcanza a Aer y a la famosa Emperatriz de los Etéreos se lleva una sorpresa para nada agradable. ¿Qué se puede esperar de un ente que busca sacarle la sustancia esencial a los humanos? Otra moraleja actual: Los que prometen mucho es porque nos quieren quitar aún más. Así me acorde de algunos políticos al llegar al final...

En mi opinión Laura Gallego, en un libro disfrazado de género fantástico, hizo una gran y meritoria crítica social. Y viendo como nos describe como sociedad, estamos muy mal, sinceramente. Pero siempre hay alguna Bipa, alguien que se acepta como es, a pesar que el mundo le diga que no está bien ser así. Y que es tan valiente como para ir detrás de la persona que ama y salvar sus propios ideales. Más allá de la gente perfecta que la crítica, los políticos de turno y de la gente deprimida, que prefiere quedarse llorando en casa, antes de ir a buscar un mundo mejor. Bipa no solo se convierte en un ejemplo para sus contemporáneos, sino que también salva a la humanidad. Aun sin proponérselo.

"Vivir la vida, eso no tiene precio. Quien no haya pasado nunca frío no apreciará el valor de una hoguera. Quien nunca haya llorado no disfrutará de los momentos de risas. Quien no haya pasado hambre no valorará un plato de estofado caliente. Quien no conozca la muerte no sentirá amor por la vida."



Espero que disfruten leyendo este libro si aún no lo hicieron. Da esperanzas, una luz ante tanta banalidad y estupidez en la que vivimos inmersos. Abre los ojos. El final emociona. Y mucho.

FLORES ROJAS



Dibujo: Ana J. Frigerio

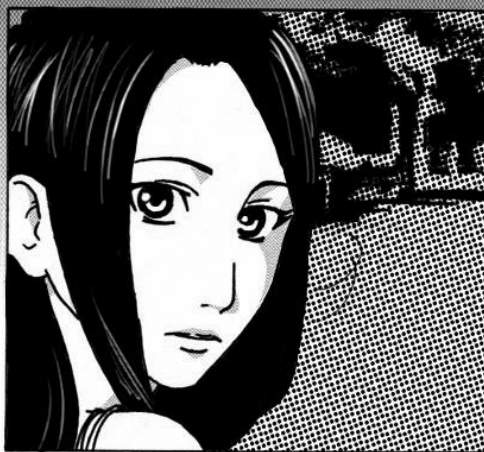
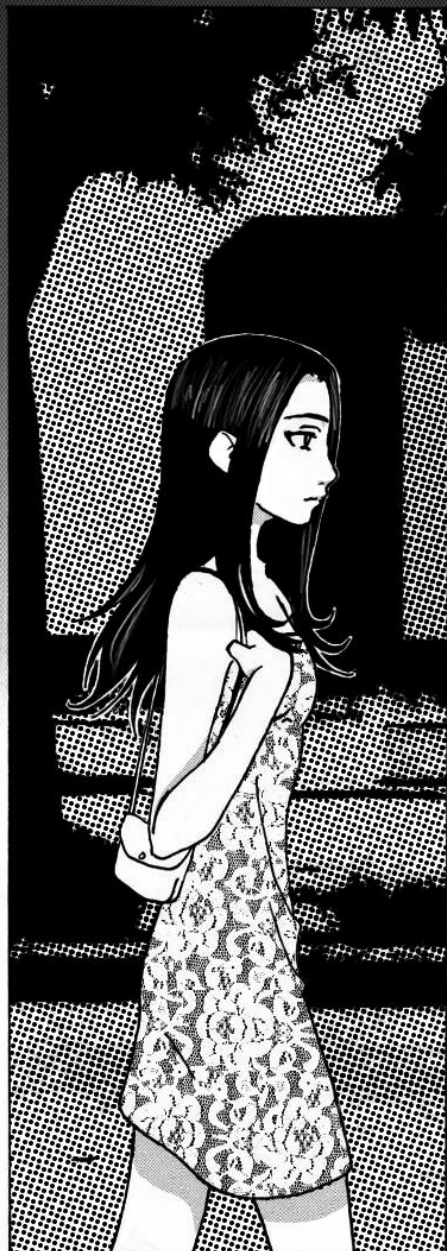
Guión: Denise A. Morzilli

*Una vez existió un príncipe
que le había prometido a su amada
llevarla a un lugar donde sólo florecieran
pimpollos rojos,
del más sublime color...*



*Muchas promesas le fueron hechas a esa joven cuando creció;
conoció a muchos príncipes, pero ninguno igualaba en belleza y poder
al que había perdido, a su primer amor...*

Pronto se acostumbró a las desilusiones.



¿Por qué...?



¡Perdón!



No es nada.

Yo te conozco.
Tu hermano es Tobías,
si no me equivoco,
¿no?

Eh...
sí.





Me llamo Mael,
soy el profesor
particular de literatura
de tu hermano.

Justo me dirigía hacia
tu casa, debo hablar con tu
madre sobre Tobías...



Pero si usted
iba en la dirección opuesta.



¿Por qué estás acá?

¿Te acordás de aquella tarde?

Glo-

Cuando te acompañé hasta tu casa con esa excusa tan tonta...

Flip



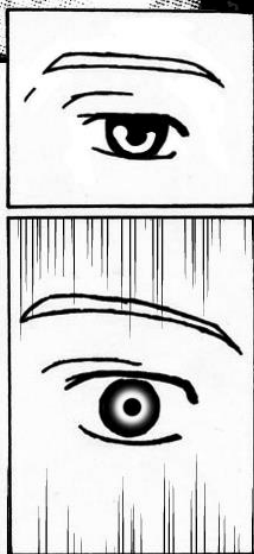
No olvidé mi promesa, pero... no pude...

Yo tampoco...

Supongo que todo sigue igual.

Todo sigue igual...





Las flores,
el vino...

...la sangre
resbalando
sobre el
terciopelo
bordó...



Acordate de
tu promesa...

Cuando la persona que
más quería en el mundo murió,
todo perdió sentido para mí.
Lo sabés.

Pero yo te prometí que
lo haría volver, y te prometí
que no haría lo mismo
con...



No debería
haberme enojado
por eso, Mael.

Sólo quisiste
ayudarme...

...y es lo que
hiciste.

Pero no
quiero eso
para mí

Te amo, pero jamás
podría enfrentarme a
esa vida.

No poder beber nunca más
un vaso de vino, ni sentir el cálido aire
de verano sobre mi piel mientras
camino bajo el sol.

Yo...

Esa fue mi promesa,

nunca convertirme
en un ser de la noche.



Nunca...



No es posible...



No lo sé, pero ahora ya está bien, yo hice que fuera así...

Algún día te va a perdonar, algún día va a estar tan agradecida

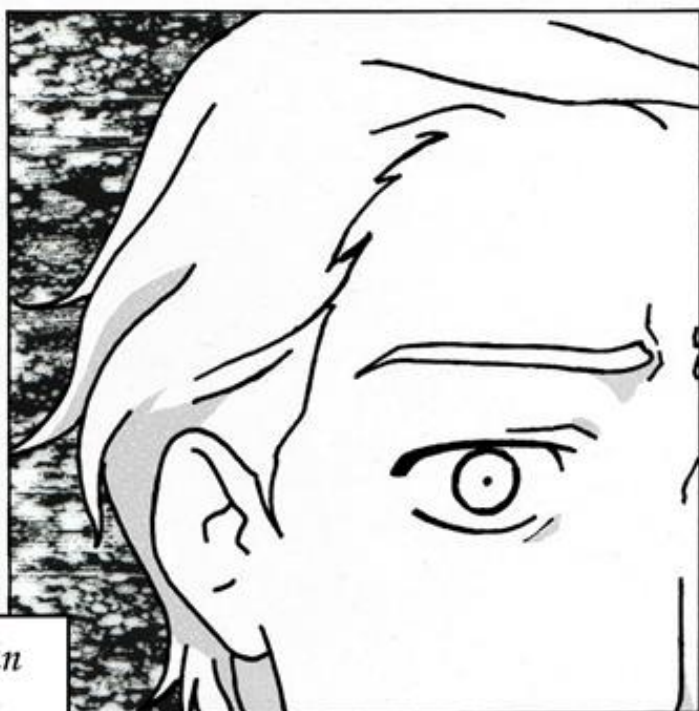
como yo...



Muy extraño es que las personas cumplan con lo prometido. Por eso es muy difícil confiar en alguien.



Pero más aún lo es confiar...

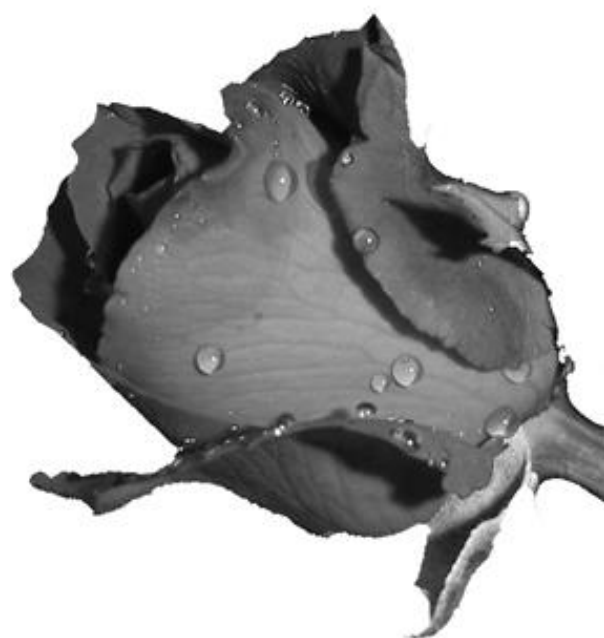


Por qué regresé...

...en uno mismo...

Mi Julia.





Flores Rojas
Fin

EXTRA

Cómo siguió la relación.



EXTRA
Fin

MITOLOGÍA PATAGÓNICA

Deni Morzilli @erunismor

Por alguna razón, los seres mitológicos argentinos más conocidos son los del norte de nuestro país. Poco, o casi nada, se conoce de los mitos patagónicos.

En innumerables ocasiones hemos oído hablar del Pombero, esa especie de duende que secuestra niños y hace extraviar a los cazadores en la espesura; pero poquísimas veces hemos escuchado sobre el Camahueto o el Chuviño. A veces se nombran algunos duendes y hadas del sur que protegen los bosques, pero no más que eso.

Ignoro el motivo de tal olvido o desinterés. Generalmente, en diversas narraciones se hacen referencias a mitologías de otros países, sobre todo europeas, sin darle importancia a historias locales. Es un desperdicio, ya que en nuestro país hay leyendas propias muy interesantes que se van perdiendo y quedando en el olvido.

Mi curiosidad por los seres mitológicos de Argentina me llevó a incluir algunos en mi primera novela publicada (Medania), junto a otros seres más característicos del campo, como el Zupay, nombre que los gauchos y algunas tribus indígenas le dieron al demonio; decían que se aparecía en los caminos montado a caballo, con el aspecto de un gaucho de ropajes muy elegantes y un gran sombrero negro.

Pero volvamos a la Patagonia.

Los Cogos, son las lechuzas y búhos que conocemos. En diversas mitologías del mundo son considerados seres relacionados con la magia. Dicen que sus ojos, entrenados para ver en la oscuridad, han adquirido el poder de advertir seres mágicos con ayuda de brujas y machis (curanderos). Los magos los utilizan para enviar mensajes y los duendes como medio de transporte.

Cuca blanca, el duende blanco. Muy pocos tienen la oportunidad de ver a este pequeño ser pero su canto, similar al de un pájaro en el que repite su nombre, indica el camino correcto que deben seguir los viajeros.

El Chuviño, el duende mono, habita en los bosques. Lleva un atuendo de color verde y diversas pieles de animales, se dedica a gastar bromas todo el día. A diferencia de otros duendes que cuidan la naturaleza y a las especies animales, él se balancea de rama en rama jugándoles malas pasadas a los viajeros.



Las fotografías de ilustraciones son del libro "Seres Mitológicos Argentinos" de Leonardo Batic



Por otra parte, la Coñiemua, la niña milagrosa, es una flor de belleza deslumbrante que se encuentra adherida a los árboles. Al abrirse da aparición a una flor más pequeña de luminosos pétalos dorados, la misma se transforma en una muñequita que, a modo de defensa, inicia una serie de movimientos emitiendo sonoros llantos, idénticos a los de un niño recién nacido, y también exhala un olor nauseabundo para alejar al intruso. Sin embargo, éste experimenta una fascinación tal que permanece extasiado al admirarla. Cuentan que la flor llora al divisar a un desconocido debido a que si se cava al pie del árbol se encontrará un tesoro.

Hay dos seres que llaman especialmente mi atención, convirtiéndose en los más curiosos dentro de los mitos, según mi opinión.

El Huitranalhue, el alma del forastero. Cuentan que es un elfo europeo. —¡Sí, en nuestra mitología hay elfos!— No saben cuánto me emocioné cuando me enteré. Y también creían en la existencia de sirenas, más pequeñas que las de otras mitologías, poseedoras de una belleza exótica. En el sur los indígenas las llamaban Coñilauquen, que significa las niñas del lago.

Continuando con la historia del elfo, se dice que arribó al país antes de la época de la conquista, en busca de la tranquilidad perdida con la expansión del reinado de los hombres. Suele presentarse con el atuendo de un noble muy apuesto, con ropas oscuras de estilo medieval, y recorre los campos con una espada de madera que maneja hábilmente. La misma no hiere sino que a su contacto aletarga o adormece a los ladrones de ganado.

El Camahueto es un ciervo patagónico (huemul) que posee un cuerno recto y blanco que emerge de su frente. Su hábitat es el mar. Del lugar donde aparece el Camahueto brota un arroyo cristalino y el primer chorro lleno de espuma se convierte en cientos de hadas que cuidan cada flor nacida gracias a la vertiente. El cuerno del camahueto tiene un poder mágico que se utiliza para diferentes pócimas y encantamientos.



Para cerrar la nota, les copio un fragmento de mi novela, MEDANIA, en donde explico un poco más sobre este bello ser.

“—Padre me contaba toda clase de leyendas, entre ellas me habló muchas veces sobre estos seres —comenzó a relatar Devra mientras bebía cerveza—. ¿Estaríamos más cómodos comiendo en la cocina, no es verdad? —no esperó a que los demás le respondieran, siguió hablando como si nunca hubiera hecho una pregunta, demasiado ansiosa para detenerse—. Es una especie de ciervo enano que posee un cuerno sobre su cabeza, parecido al unicornio. Dice la leyenda que en las noches de tormenta es posible que surjan de una vertiente de agua. En su trayecto destruyen todo lo que se interponga en su camino, dejando como rastro el derrumbe de zonas costeras y grandes hendiduras en el terreno. Sólo puede ser atrapado por un brujo mediante el uso de una cuerda tejida con algas.

—Eso difiere en quién cuente el mito —interrumpió Martinus, Devra no le prestó atención y continuó con su relato.

—Si es capturado se lo guía hacia el mar, cortando su cuerno, la única forma conocida de apaciguarlo. Una vez en el mar le crecerá un cuerno transparente como el agua, reemplazando el anterior.

—Su cuerno es anhelado porque tiene poderes mágicos —agregó Cinse—. Jamás hemos sido capaces de capturar al Camahueto. De hecho, más de una vez ha producido severos destrozos en la costa y los campos vecinos, que la gente confunde con temporales. Pensamos que las Sombras lo usarán como una pieza para destruir Medania. Los espíritus de la naturaleza no quieren brujos poderosos en estas tierras. La magia está muy concentrada en este lugar, es contraproducente.”





“La narración de Medania es impecable. Las palabras han sido escogidas con cuidado y llevan al lector a través de la historia como una suave brisa con aroma a pan recién salido del horno. Adictivo, atractivo y sutil. Escuetos recursos poéticos se cruzan en medio de la narración, sin sobresaltar violentamente, metiéndose suavemente bajo la piel de los lectores, grabando la historia en tonos pasteles que endulzan hasta la más oscura de las escenas. Realmente me ha sorprendido la narración que es una mezcla ecléctica de estilos clásicos volcados sobre una novela fantástica de escenario semi-contemporáneo.”

Nathalia Tórtora



“Inclinaron la cabeza cuando les pareció que del agua salían sonidos de campanas repiqueteando. Pequeñas gotas de agua empezaron a chisporrotear salpicándolos un poco. El viento húmedo los envolvió y comenzó a lloviznar. Cinse observó a Martinus con la desaprobación pintada en sus rasgos severos, pero no dijo nada. No había rastro de los espíritus. Se escuchó un estruendo, como el ruido de una rama al quebrarse y un golpe que los alteró. Devra cayó de espaldas al suelo y apenas logró ver al pequeño ciervo que irrumpió del agua y se lanzó a correr enloquecido. Los hermanos de la Hoz fueron más rápidos, lo ataron con la soga que por arte mágica tomó tonalidades azuladas fosforescentes y no se rompió. Cinse se hizo cargo de la situación y guio al animal por la pendiente.

La tierra cubierta de agujas de pino se transformó en arena y finalmente esquivaron al medano arribando a la playa. El Camahueto se resistía. La caminata fue lenta, entre jadeos y empujones. De vez en cuando alguno de ellos se aclaraba la garganta, nervioso. Martinus y Luna observaban todo desde la retaguardia, sin ayudar al grupo. Cinse le quitó la soga al pequeño ciervo y se la ato al cuerno, a continuación le arrancó el mismo con una fuerza sobrenatural, mientras los hermanos y Devra contenían al animal dentro de un círculo de magia.

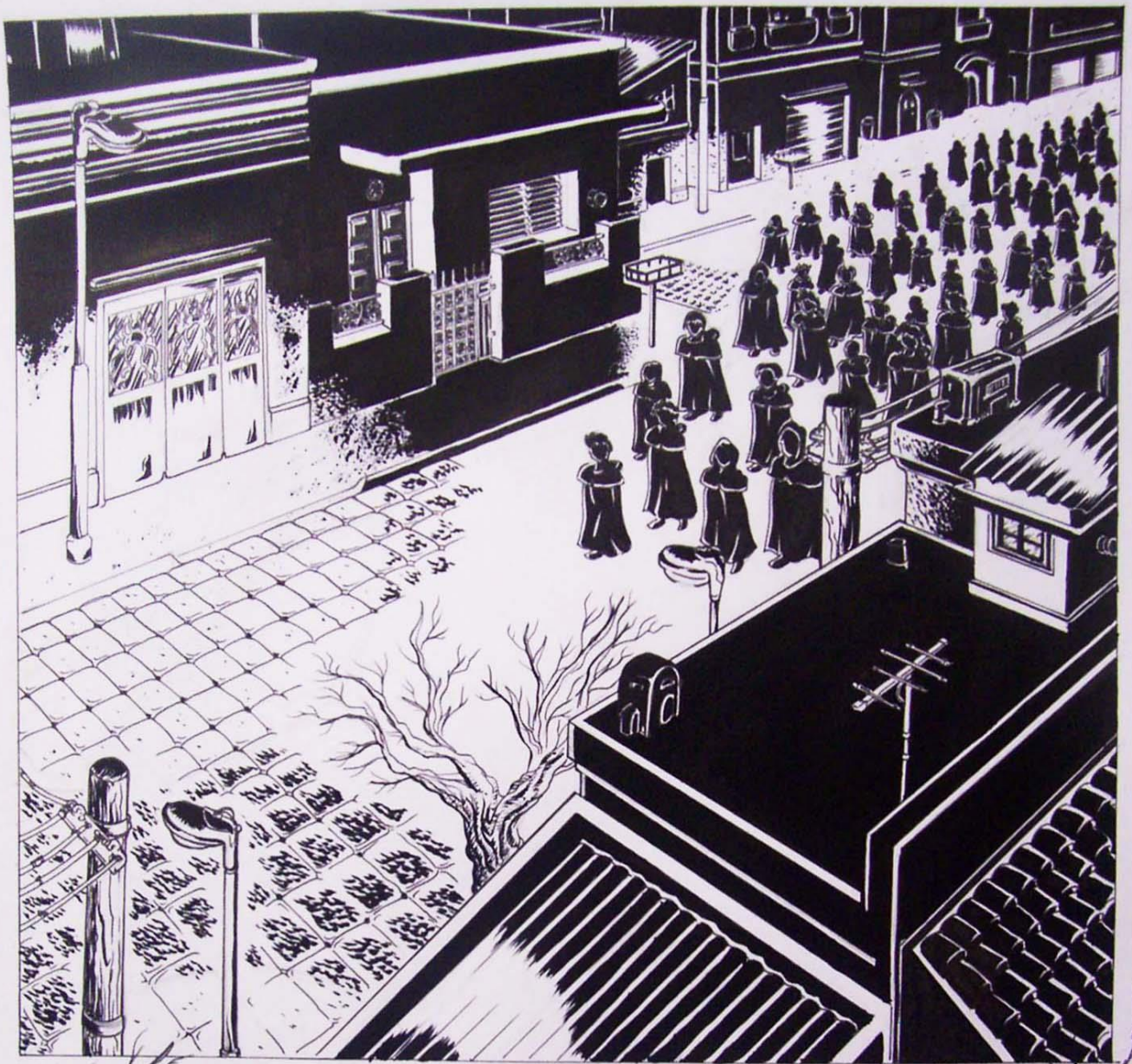
—Suéltlenlo —ordenó Cinse.

El ciervo se internó en el mar agitado. Unos segundos después, lo vieron salir al trote. Donde antes se hallaba el cuerno que Cinse le había arrancado, ahora se apreciaba uno de agua cristalina. El viento comenzó a soplar raudo, volvieron al amparo del bosque en donde formaron nuevamente un círculo para invocar a los espíritus.”

LA PROCESIÓN



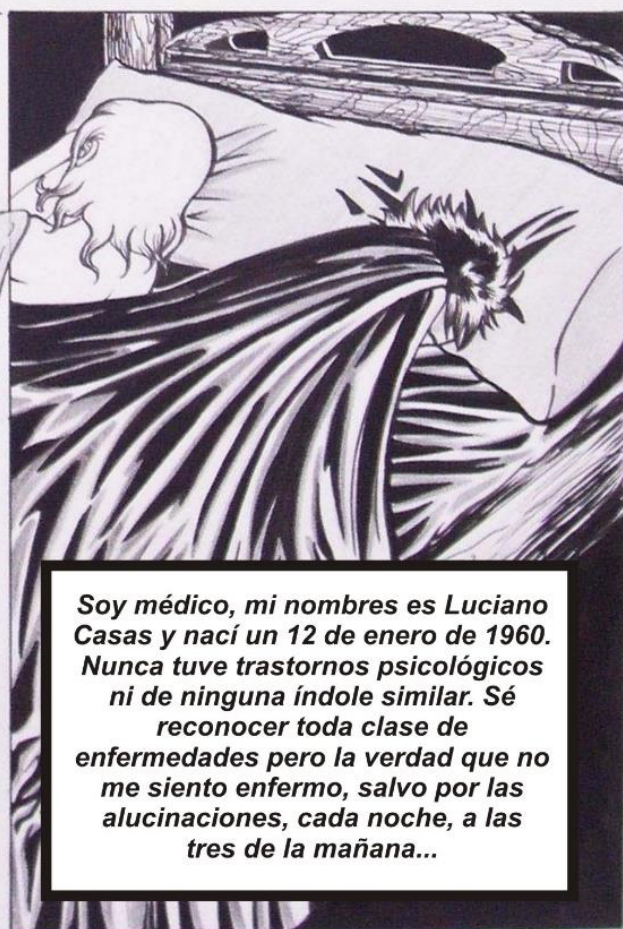
Dibujo: Nicolás Salio
Guión: Denise A. Morzilli



*Todo comenzó con esas alucinaciones.
Los veía todas las noches, los
empecé a llamar La Procesión.
Parecían una secta religiosa,
marchando hacía algún macabro lugar...*



*Algunas noches
desperté a mi
esposa pero ella
decía que no veía
a nadie...*



*Soy médico, mi nombres es Luciano
Casas y nací un 12 de enero de 1960.
Nunca tuve trastornos psicológicos
ni de ninguna índole similar. Sé
reconocer toda clase de
enfermedades pero la verdad que no
me siento enfermo, salvo por las
alucinaciones, cada noche, a las
tres de la mañana...*



De las que soy el único testigo.

MI esposa me convenció de ir a ver a mi hermano, él es psiquiatra.



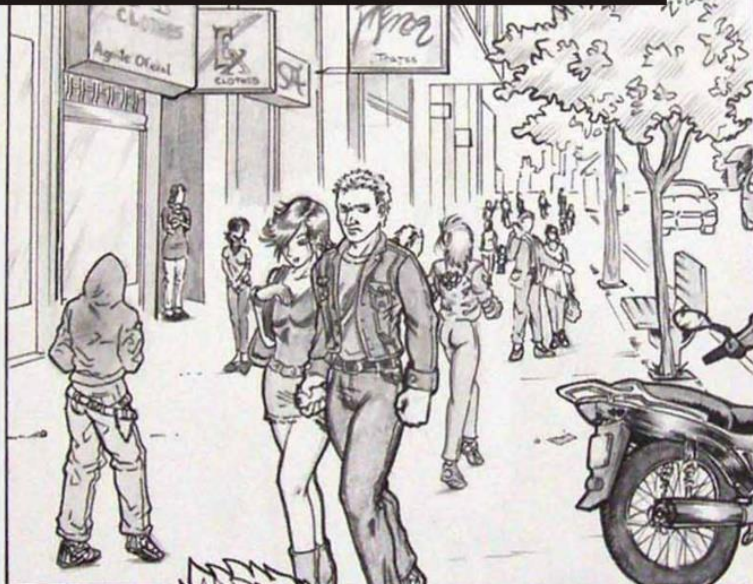
LO interrogué largamente sobre aquella mujer, él me explico que sólo era una paciente. No le creí. Ahora mi teoría había cambiado, comprendía al fin que no eran inventos míos ni alucinaciones...



...aquellas personas pertenecían a una secta y estaba seguro que querían asesinarme, a mí y a mi esposa.



Con el tiempo comencé a verlos a la luz del día mezclados entre la gente...



Estaba obsesionado, perdido. Mis teorías sólo sirvieron para que mi hermano y mi esposa me consideraran tan enfermo como para internarme, pero entonces los vi...



**Así que esa era la
manera de librarse
de mí.**

**Aquel era el plan perfectamente
planeado por mi hermano para
quedarse con mi esposa y
con mi fortuna.**



**Mi hermano me declararía
fuera de mis facultades
mentales. Tendría respaldo,
pues sus colegas me
habían escuchado gritar
incoherencias sobre
“procesiones” en su
consultorio.**



Llegó a las once menos cuarto,
la hice sentar junto a la ventana
para que los viera. La hice
esperar a las tres de la mañana.

A las tres pasaron, a las tres y tres
minutos la asesinó y se las llevé.
La dejé frente a ellos, por primera
vez después de ocho meses de
locura, de dudar sobre mi
coherencia, la Procesión se detuvo.

